

**Музей истории села Белый Колодезь
филиал МБУК «Вейделевский краеведческий музей»**

СОГЛАСОВАНО
письмом управления культуры,
спорта и молодежной политики
администрации Вейделевского района
от 06.05.2025 № 86-16/254



УТВЕРЖДЕН
приказом МБУК «Вейделевский
краеведческий музей»
от 06.05.2025 № 610/8



**Научная концепция комплектования музейных фондов
Музея истории села Белый Колодезь
филиала МБУК «Вейделевский краеведческий музей»**

Принята на заседании
Экспертной фондово – закупочной комиссии
Протокол № 2
«26» марта 2025 г.

Общий раздел

Научная концепция комплектования фондов музея – это оценка структуры коллекций и содержания уже имеющегося музейного фонда, обоснования тематики и характера комплектования новых коллекций или пополнения имеющихся, определение критериев отбора предметов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем. Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Музейное собрание Музея истории села Белый Колодезь филиала МБУК «Вейделевский краеведческий музей» формируется разнообразными способами. В первую очередь – это дарение от жителей села Белый Колодезь или их наследников, далее идут предметы музейного значения, которые относятся к организациям и учреждениям, которые функционировали на территории сельского поселения и работают на данный момент, ведётся работа с руководителями и работниками. Также предметы музейного значения попадают в фонды музея в результате плановой закупки, в результате проведения тематических экспедиций. Имеет место пополнение музейных фондов реконструкциями и муляжами предметов.

Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью научной концепции музея. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Считаем, что в музее основные события и особенности истории и природы края представлены в экспозиции музея, поэтому основное комплектование фондов ведется по нижеперечисленным темам:

- «Природа Вейделевского края»;
- «Животный и растительный мир Вейделевского района»;
- «Палеонтологическое прошлое»;
- «Заселение юго – востока Белгородчины в XVI в. Создание Белгородской черты»;
- «Зарождение и расцвет промыслов в слободе Белый Колодезь Валуйского уезда XVIII-XIX вв.»;
- «Революционные события начала XX в.»;
- «Революционные события 1917 г.»;
- «События Гражданской войны»;
- «Индустриализация, коллективизация, культурная революция»;
- «События Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»;
- «Социально-экономическое развитие села Белый Колодезь Вейделевского района в 1960-1990-е гг.»;
- «Село Белый Колодезь Вейделевского района в период перестройки 1989 – 1990-е гг.»;
- «Знаменитые земляки XX-XXI вв.»;

«Социально-экономическое развитие Белоколодезского сельского поселения на современном этапе»;

«Специальная военная операция».

Данные темы находят свое отражение не только в постоянно действующей экспозиции, но и на временных выставках музея, которые дополняют и конкретизируют экспозиционный ряд музея.

Исходя из научной концепции комплектования и учитывая конкретные задачи, которые возникают в процессе источниковедческих исследований, работы с коллекциями, создания экспозиций и выставок в Музее истории села Белый Колодезь составляется текущий, то есть годовой план комплектования.

В зависимости от методов различают три основных вида или способа комплектования: систематическое, тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, иными словами, оно направлено на формирование и пополнение музейных коллекций. В настоящее время в музее выделены следующие музейные коллекции:

«Изобразительные источники»;

«Филателия»;

«Печатная продукция»;

«Нумизматика»;

«Вещевые источники»;

«Ткани»;

«Документальные источники».

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем темам, а также формировать и пополнять тематические коллекции. Тематическое комплектование находит отражение в выставочной деятельности музея и научно-просветительной деятельности музея.

Задачи систематического и тематического комплектования объединяет **комплексное комплектование**.

В поисках путей наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов музейные специалисты устанавливают временные и постоянные контакты с лицами и организациями, которые могут быть или являются обладателями предметов музейного значения. Ведут активную работу с выдающимися земляками в различных сферах жизни села Белый Колодезь, их родственниками. Начиная с 2022 года, сотрудники музея ведут работу по комплектованию фондов музея с участниками специальной военной операции и членами их семей. Ведется работа с коллекционерами, мастерами народных промыслов.

Формы комплектования музейных фондов весьма разнообразны. Это могут быть закупки отдельных предметов за счет специальных ассигнований; безвозмездная передача (дар) в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами. В соответствии с планом комплектования музейного собрания для сбора предметов музейного значения совершаются экспедиции комплектования по селу Белый Колодезь.

Прежде, чем поступить в фонды музея, предметы проходят первичную и централизованную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность данному музею. Они вносятся в главную инвентарную книгу, книгу поступлений музейных предметов (основного фонда) или в книгу научно-вспомогательного фонда по форме, определенной Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Фонды Музея истории села Белый Колодезь представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации временных тематических выставок в залах музея и передвижных выставок на других площадках культурных учреждений. Для того чтобы музей успешно решал стоящие перед ним задачи, содержание его фондов должно соответствовать профилю музея; фонды должны быть научно организованы, а также непрерывно и целенаправленно пополняться.

С фондами работают все сотрудники музея, и эта работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности – комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения, цель которого – установить, имеют ли они историко-культурную ценность.

Создать условия, обеспечивающие физическую сохранность предметов и доступ к ним пользователей, призвано хранение музейных предметов. Оно также требует изучения музейных предметов, в ходе которого раскрывается общее и различное в их физико-химических свойствах, что позволяет выделить такие группы предметов, которые нуждаются в особых условиях хранения. Степень использования фондов также зависит от их изученности, поскольку всеобъемлющая поисковая система может быть создана лишь в результате детального и глубокого исследования музейных предметов.

Составляя основу работы по комплектованию фондов, их учету, хранению и использованию, изучение музейных предметов имеет и самостоятельное значение. Оно представляет собой одно из важнейших направлений научно-исследовательской деятельности музея, ставящее своей целью определить музейную ценность предмета.

Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов – атрибуции предметов, их классификации, систематизации, интерпретации.

Система отбора музейных предметов состоит из совокупности критериев общего и частного характера. Общие критерии принимают во внимание такие характеристики предмета, как его информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность, коммуникативность.

Частные критерии учитывают специфику конкретной музейной коллекции, тип, вид и разновидность предмета или источника. Важное значение имеет при этом возраст предмета, его подлинность и редкость. Для установления этих характеристик необходимо знание истории видов предметов, истории применения

материалов, знакомство с теми признаками, которые могут удостоверить подлинность предмета: надписи, монограммы, эмблемы, фабричные знаки, клейма, авторские подписи, печати, экслибрисы. Свое полное раскрытие эти признаки получают в процессе фондовой работы, а также на этапе отбора необходима их первичная расшифровка. На начальном этапе работы с предметом необходимо также определить материал, из которого он изготовлен, для того, чтобы решить вопрос о его способности длительно храниться в музее. Все эти моменты учитываются при подготовке экспертного заключения на предметы музейного значения.

Профессионализм и интуиция музейных специалистов являются важным залогом их успешной работы по комплектованию фондов. Во избежание ошибок при решении вопроса о том, обладает ли предмет музейным значением и нуждается ли в нем музейное собрание, проводится коллективная экспертиза. Ее осуществляет специальный орган – экспертная фондово-закупочная комиссия (далее ЭФЗК), в состав которой входят ведущие специалисты музея с большим опытом работы, работники управления культуры Вейделевского района. Она не только принимает решение о приеме предмета музейного значения, но и относит его к основному или научно-вспомогательному фонду. Ее решения оформляются протоколом, который подписывается всеми членами ЭФЗК музея, утверждается директором музея и служит юридическим основанием для внесения предмета в состав музейного собрания и превращения его в музейный предмет.

Прежде, чем оказаться в фондах, предметы музейного значения проходят долгий и сложный путь и всё это фиксируется в специальной документации. Все предметы, выявленные и собранные в процессе комплектования Музейного фонда Российской Федерации, подлежат экспертизе в целях определения их историко-культурной, художественной, научной и иной ценности. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов. Кроме того, уточняется сохранность предметов; проводится сравнительный анализ с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций иных музеев.

На основании заявления владельца о передаче предметов или коллекций в дар, на закупку, а также акта приема, легенды, заключений специалистов и своих собственных наблюдений ЭФЗК принимает решение о приеме или возврате предметов, а также об их стоимости. При приеме предметов или коллекций в дар (пожертвование) заключается договор дарения, при приеме предметов на закупку заключается контракт. Составляется акт о приеме предметов на постоянное хранение, который утверждается директором музея и скрепляется печатью. Если на хранение принимается коллекция, то к акту прилагается коллекционная опись, попредметно раскрывающая ее содержание.

На протяжении всех лет работы Музея истории села Белый Колодезь главной задачей является комплектование истории села Белый Колодезь, его выдающихся земляков. Не менее важной задачей является комплектование материалами о современном социально-экономическом развитии

Белоколодезского сельского поселения. Выявление новых имен, благодаря которым процветает наш край.

Задача нашего музея – сохранить для потомков целостную картину прошлого, невзирая на субъективную оценку.

Основные принципы комплектования: комплектование фондов Музея истории села Белый Колодезь осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки.

Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признается истина.

Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и взаимосвязях, влияющих на этнос.

Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.

Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учетом неповторимости его содержания, определенности места и времени развития.

Преемственность – изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учетом результатов его предшествующего научного изучения.

История комплектования фондов

Три года музей размещался в сельском Доме культуры. Было собрано свыше 1,5 тысяч предметов материальной и духовной культуры, переданных в дар жителями села это: одежда крестьян, утюги, самовары, рушники, сельскохозяйственный инвентарь.

В октябре 1984 года партийным комитетом и правлением колхоза имени Ватутина было принято решение об основании историко-краеведческого музея в селе Белый Колодезь. Ответственность за сбор материалов и оформление возложили на Василия Семеновича Шапоренко, ставшего первым директором музея. В этом ему помогали жители села, учащиеся Белоколодезской средней школы.

В мае 1985 года на основании решения правления колхоза было начато строительство музейного здания.

Торжественное открытие музея состоялось 6 ноября 1987 года в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

С 1987 года по 1996 год музей функционировал при финансовой поддержке колхоза имени Ватутина.

С 1996 года музей стал филиалом Вейделевского краеведческого музея. Деятельность была поставлена на научную основу (впервые введены книги основного и вспомогательного фондов, научное описание предметов, стала проводиться научно-фондовая работа).

В 2009-2010 году был проведен капитальный ремонт и создана новая экспозиция, которая была торжественно открыта 13 мая 2010 года. К этому моменту от нескольких десятков единиц до нескольких сотен возросла коллекция нумизматики, документов, филателии. Появилась естественно - научная коллекция, пополнив фонды чучелами животных, птиц. Пополнилась коллекция изобразительных источников: фотографии участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., видовые и сюжетные фотографии села, школы, колхоза имени Ватутина и многое другое.

Дополнены мемориальные коллекции по доктору технических наук И.Г. Панину, генерал-полковнику Вооруженных Сил РФ И.Г. Панину, подполковнику Внутренней службы В.И. Глумову, Заслуженному учителю школы РСФСР Н.К. Бузиной, Заслуженному работнику культуры РФ А.К. Рунковой.

В 2012 году в музей поступают фотографии и личные вещи участника Сталинградской битвы А.П. Клименко.

Для музея стала огромной удачей получить в дар в 2018 году от жительницы села Белый Колодезь А.П. Тарасовой Белоколодезский крестьянский праздничный костюм (понёва, рубаха, жилет) и головной убор (кичка).

2019 год - собрана мемориальная коллекция по генерал-майору внутренней службы начальнику Главного Управления МЧС России по Рязанской области, уроженцу села Белый Колодезь С.И. Филиппову.

Проходит комплектование по знатым людям села Белый Колодезь. Были сформированы личные дела: доктора сельскохозяйственных наук, председателя колхоза имени Ватутина (1982-1990 г.) Н.П. Таволжанского, основателя Музея истории села Белый Колодезь, Почетного гражданина Вейделевского района В.С. Шапоренко, руководителя «Народного самодеятельного коллектива» ансамбля народного танца «Забава» Л.А. Сусловой, доцента, кандидата химических наук В.А. Зайцевой и других.

2019- 2022 годы большое поступление предметов в коллекцию прикладного искусства быта и этнографии.

В настоящее время собрание музея ежегодно пополняется экспонатами, рассказывающими об истории, культуре края, природе, уроженцах села Белый Колодезь. Современное музейное собрание насчитывает более 5 тысяч музейных предметов, которые включают в себя следующие музейные коллекции:

«Изобразительные источники» - 1297;

«Филателия» - 780;

«Печатная продукция» - 58;

«Нумизматика» - 519;

«Вещевые источники» - 2351;

«Ткани» - 458;

«Документальные источники» - 498.

Направления комплектования фондов Музея истории села Белый Колодезь

Основным направлением комплектования Музея истории села Белый Колодезь является документирование истории села Белый Колодезь с древнейших времен до настоящего времени.

Разнообразие и полнота фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую работу, экспозиционную и научно-просветительную деятельность музея.

Задачами формирования фондов являются:

- выявление культурных ценностей;
- собирание культурных ценностей;
- хранение культурных ценностей;
- внедрение инновационных интерактивных технологий в выставочную деятельность, модернизация имеющейся экспозиции с учетом применения собранных музейных предметов и современных средств экспонирования и информационного обеспечения;
- популяризация хранимых культурных ценностей.

В настоящее время музей рассматривается как хранилище уникальных предметов, каждый из которых не только обладает исторической, но и представляет собой культурную ценность и относится к культурному достоянию Российской Федерации. Для пополнения музейного собрания музей должен занимать активную позицию в деле комплектования фондов, своими силами вести поиск предметов, достойных пополнения музейных коллекций.

Научным сотрудником музея был проведен анализ хранимых коллекций Музея истории села Белый Колодезь филиала МБУК «Вейделевский краеведческий музей». Результатом анализа являются следующие темы и разделы комплектования фондов музея.

Коллекция «Документальные источники» и «Изобразительные источники» является большой по составу и количеству предметов. Они отражают социально-экономическую жизнь села Белый Колодезь в разные периоды истории. Данные коллекции необходимо докомплектовать материалами о революционных событиях и их участниках 1905, 1917 гг., о коллективизации 1930-х гг. Недостаточно полно представлена коллекция по личным делам знаменитых людей села, заслуженных работников здравоохранения, образования, культуры.

Необходимо продолжать комплектовать фотографии разной тематики: «Здравоохранение», «Образование», «Сельское хозяйство», «Участники войн», «Природа» и другие.

Коллекция филателии достаточно скомплектована, но отсутствуют открытки I половины XX в., с праздником Пасхи, с 1 сентября, современные открытки разной тематики. Также нужно докомплектовать коллекцию марками различной тематики. Необходимо пополнить коллекцию конвертами посвященными разным историческим, культурным и спортивным событиям.

В музейную коллекцию «Печатная продукция» входят: газеты, журналы, афиши, листовки. Большая часть коллекции состоит из книг, куда входят и книги наших земляков: генерал-полковника Вооруженных Сил РФ И.Г. Панина,

председателя колхоза имени Ватутина (1982-1990 г.) Н.П. Таволжанского, доктора технических наук И.Г. Панина.

В фондах музея практически отсутствуют учебники и учебные пособия конца XIX в. - I половины XX в. нет художественной литературы I половины XX в. Скомплектована детская художественная литература (1960-1980-е гг.), необходимо дополнить книгами (1980-2020-е гг.)

Коллекция нумизматики включает в себя бумажные денежные знаки, монеты, значки, медали и ордена. Большую часть коллекции составляют значки советского периода, необходимо дополнить значками периода 1990-2025-е гг.. Нумизматическую коллекцию необходимо докомплектовать монетами XVIII-XIX вв., бумажными денежными знаками XIX в, XXI в. Необходимо пополнить копиями орденов и медалей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг..

Коллекция «Вещевые источники» одна из самых разнообразных по своему составу и самая большая по количеству предметов. Тематические выставки и постоянная экспозиция не обходятся без данных предметов. В коллекцию входят сельскохозяйственный инвентарь, прялка, ткацкий стан, утюги, самовары, посуда и многое другое.

Требуется пополнения коллекция детской игрушки 1950-2000-е гг.

Недостаточно представлены наборы столовой, чайной, кофейной посуды 1950-2000-е гг.

В состав музейной коллекции «Вещевые источники» также входит мебель: буфет, кровать деревянная, столы, сундук, диван, настенные зеркала, ученическая парта. Необходимо докомплектовать полками, детскими кроватями, стульями, зеркалами и др.

Музейная коллекция предметов техники состоит из часов, фотоаппаратов, телефонов и других предметов. Необходимо пополнить предметами периода 1930-1960-х гг. и современного периода.

Практически отсутствует коллекция скульптуры малых форм. Нужно провести работы по комплектованию статуэток разного жанра, которые вносят изыск в интерьер и украшают дом.

Составной частью музейной коллекции «Ткани» являются прямые ткани и одежда. Коллекция прямые ткани представлена большим разнообразием вышитых рушников, подзорников, полотенец, настольников, скатертей, салфеток. Коллекцию необходимо дополнить мужской, женской и детской одеждой. Дополнить коллекцию головных уборов.

Естественно - научная коллекция дает представление о многообразии животного мира имеются чучела животных и птиц. Коллекцию необходимо пополнять чучелами певчих птиц, пресмыкающимися, рыбами, насекомыми. Необходимо скомплектовать коллекцию гербария растений произрастающих в окрестностях села Белый Колодезь.

Одним из важнейших направлений комплектования музейного собрания является комплектование мемориальных фондов материалами о выдающихся земляках села Белый Колодезь, участниках Великой Отечественной войны, заслуженных работниках и передовиках производства в разных отраслях XX-XXI вв. Данное направление считается одним из самых сложных, так как необходимо выделить имена, которые являются действительно выдающимися для истории

села, изучить достижения этих людей, выбрать самые характерные предметы музейного значения, которые подчеркнут и расскажут наиболее ярко о личности.

Работа по комплектованию фондов Музея истории села Белый Колодезь должна характеризоваться использованием комплексного подхода, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования, что дает возможность проводить полноценное документирование событий села Белый Колодезь и удовлетворять запросы экспозиционно-выставочной и научно-просветительной деятельности.