**Сохранение традиционной культуры села Белый Колодезь**

Российская деревня – всегда являлась образцом великой культуры и высокой духовности. Моральный, культурный и интеллектуальный потенциал  – главное достояние сельского жителя. Село Белый Колодезь Вейделевского района не исключение из этого правила, даже наоборот - яркий пример.

 Вот что пишет о нашем селе заведующая сектором декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства Белгородского государственного центра народного творчества, Ираида Павловна Зотова в своей книге «Белгородский народный костюм»: «Среди валуйских и вейделевских сел, показывающих в целом картину постепенной утраты самобытных черт к началу XX века, село Белый Колодезь стойко сохраняло свои традиции в течение длительного времени. Будучи когда-то самым богатым центром в округе, где проводились крупные ярмарки, село всегда выделялось сво­ей особой культурой.»

 В этом году нашему селу исполняется 271 год. Бегут года, один век сменяется другим, и беспрестанно пишется история. А время просто делает нас действующими лицами того или иного периода. Многое изменилось, остались неизменным лишь наши бескрайние степи с их неизмеримой широтой, и потребность русской души в культуре.

Эта  потребность была у людей всегда и пятьдесят, и сто лет назад. Да и сегодня мы не можем жить без протяжной лирической песни, задорного танца, «юморных» частушек, поэтому сельский Дом культуры, а сегодня это Центр культурного развития, для многих всегда являлся и является очагом  прекрасного, местом, где душа отдыхает, веселится, а иногда и плачет. Так было всегда.

Первым очагом культуры в селе Белый Колодезь в 1934-1935гг стала изба читальня. Сейчас трудно судить о том, как строилась ее работа в те далекие годы. Скорее всего, белоколожане после трудового дня собирались вместе , чтобы пообщаться, почитать , попеть, потанцевать. И те, кто были особо талантливы, имели музыкальные инструменты, слух, голос, делились этим с односельчанами. В деревне многие играли на гармошке: Панин Ефим Иванович, Ушатов Дмитрий Игнатьевич, Бондарь Федор Сергеевич, Степанов Григорий Иванович. Романов Федор Васильевич, Колесников Семен Иванович. Это имена далеко не всех гармонистов. Скромная русская гармошка была, лучшей подругой для многих, а гармонисты были первыми парнями на селе, но не только они, в почете были и хорошие запевалы, а так же отличные плясуньи и плясуны: Еремеева Александра Васильевна, Гузеева Раиса Ивановна, Калмыкова Наталья, Тарасова Анна Петровна.

Каждое поколение воспроизводит культурное наследие  и передает  его следующему поколению. Именно Клуб в деревне являлся центром передачи традиций. В 1950-60-е годы в селе Белый Колодезь кроме центрального были клубы на каждом удаленном хуторе, на Плесе , Саложоновке, Калинином.

 Сегодняшнее здание Дома культуры распахнуло свои двери в 1969 году. Первым ее директором был Белокопытов Николай Дмитриевич. Работники Дома культуры часто менялись, в основном это были приезжие люди, которые не задерживались в нашем селе. Среди местных это были люди без образования, временно работающие: Бузин Петр Михайлович, Рунков Михаил Александрович. Первой кто получил специальное образование, была Аниканова Зинаида Андреевна. Она то и стала дипломированным директором, проработала 7 лет в этой должности .

 Большой вклад в развитие культуры и сохранение традиций села внесла Заслуженный работник культуры РФ Рункова Анна Константиновна, которая была из приезжих, но вот уже 46 лет как житель села Белый Колодезь, под ее руководством был собран богатейший материал. Записи песен, частушек, обрядов села Белый Колодезь, которыми мы пользуемся и сейчас. Долгое время работал вокальный женский ансамбль, в котором пели доярки колхоза имени Ватутина.

Аниканова Мария Гавриловна

Гузеева Татьяна Гавриловна

Панина Раиса Ивановна

Рункова Анна Гавриловна

Рункова Мария Васильевна

Суслова Дина Васильевна

Тарасова Нина Яковлевна

В их репертуаре были Белоколодезские песни,

Стараниями работников Дома культуры сохранен и всячески поддерживался обряд Белоколодезских Щедровок. Праздник Троицы постепенно стал праздником села.

В 60-70-е годы в стране стала набирать популярность инструментальная музыка. В Белоколодезском ДК организовали ансамбль. Первыми его участниками были

Белокопытов Николай Иванович

Колотовский Николай Павлович

Никичкин Виталий Иванович

Степанов Александр Иванович

Суслов Сергей Павлович

Аниканова Сергея Васильевича

Вокально-инструментальный ансамбль играл на танцах. Традиционным танцем на вечерах был вальс, его умели танцевать практически все.

Учителей танцев тогда не было, а чтобы этому научиться, нужно было живое общение, принцип живой передачи от исполнителя к исполнителю. И местом такой передачи был сельский Дом культуры.

В 1970-х большой популярностью в селе пользовались спектакли театрального кружка, участниками которого были учителя Белоколодезской школы. Базаев Василий Егорович

Базаева Нина Степановна

Базаев Иван Петрович

Базаева Неля Дмитриевна

Глумова Валентина Григорьевна.

Яркий след в истории развития культуры в селе Белый Колодезь оставил после себя вокально- инструментальный ансамбль «Селяне» в составе:

Гузеева Сергея Ивановича

Ильина Сергея Дмитриевича

 Низиенко Алексея Петровича

 Тарасова Ивана Васильевича

Первым руководителем этого состава стала Шелухина Елена Ивановна. Потом были: Прусова Елена Алексеевна, Косьянчук Валерий Филиппович последним руководителем коллектива стал Шевченко Виктор Степанович. Именно под его руководством коллектив один из первых в Вейделевском районе получил звание «Народный».

Большие изменения в работе Дома культуры начались в 1980-е годы, когда председателем колхоза имени Ватутина стал Таволжанский Николай Петрович. Председатель уделял большое внимание сохранению культурного наследия.

Еще 36 лет назад в Белоколодезском доме культуры была организована музейная комната. Инициатором создания был, ветеран Великой Отечественной войны, бывший директор школы Шапоренко Василий Семенович.

Белоколодезский Дом культуры с этого времени стал занимать лидирующие позиции во многих направлениях.

 За счет колхоза были закуплены костюмы, музыкальные инструменты, организован хор, руководителями стали учителя музыки Катричева Валентина Михайловна и Тарадуда Галина Васильевна.

Пять выпускников школы по направлению от колхоза стали студентами Белгородского культурно-просветительного училища. В1986 году Дом культуры пополнился дипломированными специалистами. Сестры Макаровы Любовь и Татьяна, сестры Колесниковы Татьяна и Елена и Апросинкина Вера. С этого времени стал набирать силу хореографический кружок, который постепенно вырос в ансамбль народного танца «Забава». Его организатором и бессменным руководителем вот уже 33 года является Любовь Анатольевна Суслова.

 С 2006 года, ансамбль имеет звание «Народный самодеятельный коллектив ». При подборе репертуара используется местная танцевальная лексика, песенный и музыкальный материал Белгородской области. Все умеют танцевать белоколодезскую Матаню и обязательно вальс.

 Ансамбль тесно сотрудничает с «Народным самодеятельным коллективом» ансамблем русской песни «Раздолье». Который был образован в 2009 году и уже в 2010 году получил звание «Народный самодеятельный коллектив». В составе коллектива работники Белоколодезской школы и учреждений культуры села. Руководителем этого коллектива является Ражникова Ольга Владимировна, Аккомпаниатор Коляда Виктор Константинович. С 2013 года Ражникова О.В. руководит и вокальным ансамблем «Рябинушка » для женщин пенсионного возраста. Эти три коллектива являются фундаментом в системе сохранения и передачи песенных танцевальных традиций нашего села.

Проблема сохранения и развития культурных традиций в сельской местности, ее материальных и духовных ценностей остается актуальной в современном мире.  Белоколодезский Центр культурного развития успешно справляется с этой задачей.

В период с 2014 по 2017 год были реализованы проекты:

-«Не ради забавы» - возрождение массовой танцевальной культуры на основе бытового танца Белгородской области.

-«Игры, хороводы нашего народа» - возрождение и сохранение традиционных народных игр и забав села Белый Колодезь.

 Одним из решений этой задачи является тесное сотрудничество с учреждениями образования, местной администрацией, церковью. Примером может служить кружок духовно эстетического развития «Светоч» которым руководит матушка. Набирает популярность Традиционный праздник в День православной молодежи, в котором принимают участие подростки и молодежь не только села Белый Колодезь, но и других сел Вейделевского района.

 Главным является тесное сотрудничество и взаимодействие учреждения культуры с населением. В Белоколодезском ЦКР кроме личных контактов с населением широко используется интернет ресурсы.

Задача работников культуры, внедряя новые инновационные методы проведения и организации досуга молодежи в сельской местности, сохранить традиции оставленные нам предками.

 В заключении хотелось бы отметить, я директор Центра культурного развития и художественный руководитель Т. Н. Матико - ученицы Василия Семеновича Шапоренко. На своих уроках Василий Семенович учил нас простым вещам: Любить свою Родину, бережно относиться к истории своего народа, хранить и передавать то, что оставили нам предки. Сегодня мы воплощаем его уроки в жизнь.